

Управление культуры  
Администрации Петрозаводского городского округа  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Петрозаводского городского округа  
«Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»  
(МОУ ДО «Детская музыкальная школа № 1 им. Г.Синисало»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
**УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

---

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области музыкального искусства «Фортепиано»

Автор-составитель – преподаватель Муллонен М.И.

Рецензент – методист Гайдамак И.А.

## СТРУКТУРА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- сведения о затратах учебного времени;
- годовые требования по классам

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;
- контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- методические рекомендации педагогическим работникам;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- список рекомендуемой нотной литературы;
- список рекомендуемой методической литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими музыкального образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано ПО.01.Музыкальное исполнительство включает в себя музыкальную грамоту, чтение с листа, освоение навыков ансамблевой игры, концертмейстерского мастерства и самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих школу, реализующую основные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

#### Срок обучения – 8 (9) лет

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	264
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1185	165
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1350	

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий** – индивидуальная, позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика. Продолжительность учебных занятий равна одному академическому часу, составляет со 2 по 8 (9) класс – 45 минут, в 1 классе – 35 минут.

### 5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

*Цели:*

– обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

– выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовка их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

*Задачи:*

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

**6. Обоснованием структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»** являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

*Программа содержит следующие разделы:*

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, его возрастными и психологическими особенностями.

*Методы обучения:*

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета, основаны на методиках по профилю специальности и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиком.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (максимальная, самостоятельная нагрузка, аудиторные занятия):

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	5
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	165
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								165
	1350								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	8
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	264
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								264
	2041								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую

работу преподавателей.

*Объем самостоятельной работы* обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

*Аудиторная нагрузка* по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, концертных залов, театров и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### **1 класс**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

Изучение нотной грамоты сочетается с подбором по слуху и пением. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-15 небольших произведений, освоить основные приемы игры: «non legato», «legato», «staccato». В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для наиболее способных учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: контрольный урок без оценки в 1 полугодии; переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1:* Гнесина Е. Маленькие этюды: № 11  
Гаджибеков У. Вечер настал  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией

*Вариант 2:* Шитте Л. Соч 160. Этюд № 22  
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Соч. 33. Адажио

*Вариант 3:* Гедике А. Соч. 32. Этюд № 24  
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  
Кабалевский Д. Соч. 27, № 2. Песенка

### **2 класс**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 3 часа в неделю*

В первом полугодии учащийся должен сдать зачет в форме академического концерта, где исполняются следующие произведения: полифония, этюд, пьеса. Во втором полугодии – переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой, где исполняются следующие произведения: крупная форма, этюд, пьеса. В течение года проходит работа над гаммами, упражнениями, развитием навыков чтения с листа, легкими ансамблями с преподавателем.

*Годовые требования к программе:*

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

3-4 этюда;

2-4 пьесы различного характера.

### **Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1:* Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»  
Гедике А. Этюд  
Майкапар С. Пастушок

*Вариант 2:* Гедике А. Соч. 32. Этюд № 7  
Майкапар С. Мотылек  
Назарова М. Вариации

*Вариант 3:* Черни К. Избранные этюды под ред. Гермера. Этюд № 29  
Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1 ч.  
Чайковский П. Болезнь куклы

### **3 класс**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

В первом полугодии учащийся должен сдать зачет в форме академического концерта. Исполняется: полифония, этюд, пьеса. Этюд выбирается из списка, согласованного с преподавателями отделения и состоящий из этюдов различной сложности. Во втором



полугодии – переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой, исполняются: крупная форма, этюд, пьеса.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы, чтение с листа, музыкальную терминологию на техническом зачете во втором полугодии. Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио, хроматическая гамма.

*Рекомендуемый список этюдов:*

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: № 24, 29

Черни К. Избранные фортепианные этюды /Ред. Г. Гермера.ч.1. № 17, 32, 50

*Годовые требования к программе:*

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

3-4 этюда;

2-4 пьесы (среди них обязательно пьеса кантиленного характера).

#### **Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1:* Бургмюллер Ф. Соч. 100. Этюд № 5  
Шпиндлер Ф. Соч. 157. Сонатина № 1  
Шуман Р. Веселый крестьянин

*Вариант 2:* Лешгорн Л. Соч. 65. Этюд № 15  
Бетховен Л. Сонатина До мажор, ч. 1  
Глинка М. Чувство

*Вариант 3:* Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 29  
Дюссек Я. Соч. 20 Сонатина № 5 До мажор, финал  
Эшпай А. Перепелочка

#### **4 класс**

*Специальность и чтение с листа – 2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 4 часа в неделю*

В конце 1 полугодия учащиеся должны сдать зачет в форме академического концерта с оценкой. Исполняются: полифония, этюд, пьеса. Этюд выбирается из списка, согласованного с преподавателями отделения и состоящий из этюдов различной сложности. В конце года: переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой. Требования к переводному экзамену: этюд, крупная форма, пьеса.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа, которые сдаются на техническом зачете во втором полугодии.

*Годовые требования к программе:*

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

4 этюда;

3 пьесы.

*Рекомендуемый список этюдов:*

Беренс Г. Соч. 88. Этюд № 6

Лак Т. Соч. 172. Этюды № 2, 4

Лемуан А. Соч. 37. Этюд № 37

Черни К. Избранные фортепианные этюды / Ред. Г. Гермера. ч. 1. Этюд № 42, ч. 2  
Этюд № 2, 7

Черни К. Соч. 299. Школа беглости, № 2

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1:* Чимароза Д. Тетрадь 1. Соната № 2 Си-бемоль мажор  
Беренс Г. Соч. 88. Этюд № 7  
Хачатурян А. Вечерняя сказка

*Вариант 2:* Беренс Г. 32 избранных этюда: Этюд № 23  
Чимароза Д. Соната соль минор  
Гендель Г. Куранта Фа мажор

*Вариант 3:* Лешгорн А. Соч. 66. Этюд №5  
Бетховен Л. Легкая соната До мажор. Ч. 1  
Глиэр Р. Соч. 31, № 11. Листок из альбома

**5 класс**

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 5 часов в неделю*

В течение года проходит работа над навыками чтения с листа, гаммами, игра ансамблей. В первом полугодии учащиеся сдают зачет в форме академического концерта. Исполняются: этюд, полифония, пьеса. Во втором полугодии учащиеся сдают технический зачет (гаммы, чтение с листа, музыкальную терминологию). На переводном экзамене (в форме академического концерта) учащиеся играют этюд, крупную форму, пьесу.

*Годовые требования к программе:*

2 полифонических произведения;

2 крупные формы;

4-5 этюдов;

3-4 пьесы.

*Рекомендуемый список этюдов:*

Черни К. Избранные фортепианные этюды / Ред. Г. Гермера. ч. 2. Этюды № 8, 12, 28

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. № 3, 6

**Примеры экзаменационных программ:**

*Вариант 1:* Кребс А. Менуэт  
Кабалевский Д. Вариации Ля мажор  
Лак А. Этюд (по выбору)

*Вариант 2:* Шитте Л. Соч. 68. Этюд № 5  
Клементи Л. Соч. 36. Сонатина № 6, Ре мажор, ч. 1  
Шостакович Д. Романс

*Вариант 3:* Черни К. Соч. 299. Этюд № 11  
Моцарт В. Соната № 15 До мажор, ч. 1  
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс

## 6 класс

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 5 часов в неделю*

В течение учебного года сдаются: зачет в форме академического концерта в первом полугодии с оценкой, технический зачет и переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. Требования первого полугодия: полифония, этюд, пьеса. Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд, пьеса.

*Рекомендуемый список этюдов:*

Крамер И. Соч. 60. Этюд № 1

Черни К. Избранные фортепианные этюды / Ред. Г. Гермера. ч. 2. № 12, 27, 19, 32

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. № 19, 29

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

*Годовые требования к программе:*

2 полифонии;

2 крупные формы;

4-5 этюдов;

2-4 пьесы.

### Примеры экзаменационных программ:

*Вариант 1:* Телеман Г. Фантазия си минор  
Беренс Г. 32 избранных этюда, № 26  
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Легкие вариации Ре мажор

*Вариант 2:* Черни К. Соч. 636. Этюд № 12  
Моцарт В. Рондо из сонаты № 15, До мажор  
Чайковский П. Соч. 37. Времена года «Подснежник»

*Вариант 3:* Крамер И. 60 избранных этюдов: Этюд № 10  
Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор  
Мендельсон Ф. Песня без слов № 20 Ми-бемоль мажор

## 7 класс

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 6 часов в неделю*

В течение учебного года сдаются: зачет в форме академического концерта с оценкой в первом полугодии, технический зачет и переводной экзамен в форме академического концерта с оценкой во 2 полугодии. Требования первого полугодия: полифония, этюд, пьеса. Требования к переводному экзамену: крупная форма, этюд, пьеса.

*Годовые требования к программе:*

2 полифонии;

2 крупные формы;

4-5 этюдов;

2-4 пьесы.

*Рекомендуемый список этюдов:*

Крамер И. Соч. 60. Этюд № 1

Черни К. Избранные фортепианные этюды / Ред. Г. Гермера. ч. 2. № 12, 27, 19, 32

Черни К. Соч. 299. Школа беглости. № 19, 29

### **Примеры экзаменационных программ:**

- Вариант 1:* Чимароза Д. Соната Ля мажор № 29  
Беренс Г. Соч. 61. Этюд № 36  
Гаврилин В. Танец ми минор
- Вариант 2:* Гайдн И. Соната № 21 Фа мажор  
Лешгорн А. Соч. 136. Этюд № 19  
Бородин А. Интермеццо
- Вариант 3:* Гайдн И. Соната № 49 Ми-бемоль мажор, 1 часть  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 24  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор

### **8 класс**

*Специальность и чтение с листа – 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 6 часов в неделю*

Программа 8 класса по выбору преподавателя. Учащийся может пройти две программы за год, а также может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

*Требования к выпускной программе:*

полифония;  
крупная форма (классическая или романтическая);  
этюд;  
пьеса.

Для учеников, поступающих в среднее профессиональное учебное заведение, выбор программы обусловлен требованиями к абитуриентам.

### **Примеры экзаменационных программ:**

- Вариант 1:* Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор 1 часть  
Прокофьев С. Мимолетности № 1, 10
- Вариант 2:* Бах И.С. Французская сюита си минор Аллеманда  
Мошковский М. Этюд №1 соч. 72  
Гайдн Й. Соната ми минор 1 часть  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор
- Вариант 3:* Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч. 740 Этюд № 12  
Бетховен Л. Соната №5 1 часть  
Рахманинов С. Прелюдия соль-диез минор

### **9 класс**

*Специальность и чтение с листа – 3 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – 5 часов в неделю*

Дополнительный год обучения (9 класс) преимущественно ориентирован на подготовку обучающихся в средние профессиональные учебные заведения.

*Итоговая аттестация:*

- полифония;
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт);
- этюд;
- пьеса.

#### **Примеры программ выпускного экзамена:**

- Вариант 1:* Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga фа минор  
Клементи М. Этюд № 13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1 часть  
Рахманинов С. Соч. 32. Прелюдия соль-диез минор
- Вариант 2:* Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga Соль мажор  
Черни К. Соч. 740 этюд № 50  
Бетховен Л. Соната № 7, 1 часть  
Чайковский П. «Размышление»
- Вариант 3:* Бах И.С. ХТК 2 том Прелюдия и fuga До мажор  
Мошковский М. «Искорки»  
Моцарт В. Соната До мажор (KV 330) 1 часть  
Шостакович Д. Три прелюдии соч. 3

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает *формирование следующих знаний, умений, навыков:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### 1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

*Текущий контроль и промежуточная аттестация* учащихся проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### 2. *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Дифференцированная (пятибалльная):</b>	
<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5+ «отлично-плюс»	эмоционально-выразительное, технически качественное и художественно осмысленное исполнение, уровень исполняемой программы превышает требованиям на данном этапе обучения.
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

5- «отлично-минус»	незначительные ошибки в интонации, которые не повлияли на разрушение формы и стиля произведений.
4+ «хорошо-плюс»	художественно-выразительное выступление с небольшими техническими ошибками.
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- «хорошо-минус»	исполнение неуверенное, отсутствует эмоциональная выразительность.
3+ «удовлетворительно-плюс»	по причине текстовой нестабильности исполняемая программа не может в хорошей форме передать содержание исполняемого материала.
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
3- «удовлетворительно-минус»	допущенные ошибки в исполнении, повлекшие за собой разрушение формы, потерю музыкальности и стиля исполняемой программы.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
<b>Не дифференцированная (зачтено, не зачтено):</b>	
«зачтено» без оценки	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
«не зачтено» без оценки	отражает не достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании текущего контроля знаний, на дифференцированных зачетах (академических концертах) выставляется оценка с применением коэффициента «+», «-» к основной оценке. Во время итоговой аттестации (на выпускных экзаменах) оценка выставляется без коэффициента «+», «-».

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося.

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков целесообразно рассказать ученику об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделением. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших



обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:**

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- количество занятий в неделю – от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов;
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса

Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010

Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011  
Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012  
Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009  
Бах И. С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008  
Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005  
Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012  
Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992  
Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011  
Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010  
Бетховен Л. Сонаты № 9,10 / М., Музыка, 2006  
Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011  
Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010  
Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с оркестром/М., Музыка, 2000  
Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011  
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003  
Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010  
Григ Э. Избранные лирические пьесы для фортепиано  
Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром /М., Музыка, 2005  
Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004  
Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999  
Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011  
Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004  
Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006  
Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010  
Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005  
Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010  
Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999  
Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011  
Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012  
Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 класс / изд. Кифара, 2006  
Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 класс - 2002; 7 класс - 2005  
Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975  
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010  
Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008  
Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012  
Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003  
Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для фортепиано/ М., Музыка, 2004

Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009  
Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009  
Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011  
Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011  
Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011  
Хрестоматия для фортепиано, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010  
Хрестоматия для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011  
Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский / М., Музыка, 2011  
Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006  
Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005  
Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005  
Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011  
Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009  
Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004  
Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003  
Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильптейна М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011  
Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010  
Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007  
Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007  
Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011  
Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

Алексеев А. Клавирное искусство, 1 выпуск / М., 1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997  
Аберт Герман Бадура-Скода Е. и П. Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире» /Классика – XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л., 1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976  
Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М., 1966  
Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л., 1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / М., 1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979 Вопросы пианизма. М., 1969  
Копчевский Н. И.С. Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. «Вопросы музыкальной педагогики»,

1 выпуск. М., 1979

Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М., 1986

Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М., 1966

Ландовска В. О музыке. Классика – XXI век, 2001

Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., 1988

Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985

Маккинон Л. Игра наизусть. Л., 1967

Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, № 3, 4

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963

Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002

Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха. М., 1967

Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., 1983

Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005

Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982

Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Классика – XXI, 2006

Петрушин В. Музыкальная психология. М., 1997

Савшинский С. Пианист и его работа. Классика – XXI, М., 2002

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997

Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989

Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969

Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1974

Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988

Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011

Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М., 1996

Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985

Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом». Классика – XXI, М., 1999

Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М., 1926

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959

Приложение 1

## Рекомендуемый репертуарный список по классам

### 1 класс

#### *1. Пьесы полифонического склада*

Бах И.С. Ария ре минор из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетр.1: Фугато

Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Моцарт Л. Менуэт, Буре

Телеман Г. Две пьесы

Полифонические пьесы. I- IV Кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон

Обработки народных песен: «На горе-горе», «Три садочка», «Отчего соловей»

Сборник полифонических пьес. Тетр. 1. Сост. С. Ляховицкая

Русские народные песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Гендель Г. Ария

Гендель Г. Две сарабанды

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Моцарт В. Менуэт фа мажор. Аллегро си бемоль мажор

## **2. Этюды**

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 часть

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, 25 маленьких этюдов

## **3. Крупная форма**

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, в огороде»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

Плейель И. Сонатина Ре мажор, ч.1

Рейнеке К. Соч. 127. Сонатина Соль мажор, ч.2

Салютринская Т. Сонатина

Тюрк Д. Сонатина До мажор

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

## **4. Пьесы**

Александров А. 6 маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким

Барток Б. Детям. Тетр. 1 (наиболее легкие пьесы)

Микрокосмос. Тет.1 (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка

Блок В. Детский альбом: Колыбельная, Волынка играет, Медведь в лесу

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетр. 1: Заинька, Колыбельная, сарабанда, танец

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч. 33. Миниатюры: Сказочка

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Англец, Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Металлиди Ж. Воробьишкам холодно, Кукольный вальс, Маленький путешественник, Кискино горе  
Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботное настроение  
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой (по выбору)  
В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.  
Жилинский А. Веселые ребята  
Игнатъев В. Ослик Иа  
Иордан И. Охота за бабочкой  
Корневская И. Дождик  
Лонгшан – Друшкевичева К. Из бабушкиных воспоминаний  
Петерсен Г. Марш гусей  
Роули А. В стране гномов  
Сперонтес С. Песня  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Песня в темном лесу, Марш  
Классики – детям. I- IV класс ДМШ  
Гайдн И. Избранные пьесы для фортепиано: Немецкий танец № 1 Соль мажор, Немецкий танец № 2 Ре мажор  
Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано" Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка, Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)  
Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)  
Штейбельт Д. Адажио ля минор  
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

### ***5. Пьесы композиторов Карелии***

Белобородов А. Дождик  
Белобородов А. Кукольный вальс  
Козинский П. Карельские пословицы и поговорки (по выбору)

### **2 класс**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Волынка, Менуэт ре минор  
Гендель Т. Две сарабанды (Фа мажор, ре минор)  
Сборник полифонических пьес, сост. Р. Ляховицкая  
Бем Т. Менуэт  
Бланжини Ф. Ариетта  
Гендель Т. Менуэт  
Корелли А. Сарабанда  
Кригер И. Менуэт  
Гендель Г. Менуэт ре минор  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт Л. Буррэ, Марш  
Скарлатти Д. Ария

#### ***2. Этюды***

Беркович И. Школа игры на фортепиано (по выбору)  
Бургмюллер Соч. 100. 25 легких этюдов

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь 1 (по выбору)  
Соч. 58. Этюд «Ровность и беглость»  
Гнесина Е. Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники Этюд №3  
Лемуан Соч. 37. Этюды №1, 2, 6, 7, 10, 17  
Лекуппэ Соч. 17. Этюды  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих №5, 7, 9  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермер Г., тетрадь 1: №9, 10, 15, 16  
Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору)  
Шитте А. Соч. 108 25 маленьких этюдов (по выбору)  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано, вып.1 и 2 (по выбору)  
Школа фортепианной техники, вып.1 (по выбору)  
Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев. Ч.2 (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Андрэ А. Сонатина Соль мажор  
Барток Б. Вариации Соль мажор  
Беркович И. Сонатина Соль мажор  
Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»  
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор  
Гедике А. Тема с вариациями соч. 46., Сонатина До мажор, Маленькое рондо  
Диабелли А. Сонатина Фа мажор  
Душек Ф. Сонатина Соль мажор, ч.3  
Кабалевский Д. Соч. 36 и 1 Сонатина До мажор  
Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Легкие вариации на тему русской народной песни  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор  
Мелартин Э. Соч. 84. Сонатина №2  
Плейель И. Сонатина До мажор, часть 1  
Раков Н. Сонатина Ре мажор  
Рейнеке Сонатина ля минор  
Сорокин К. Русская сонатина №2  
Хаслингер Т. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Соната ре минор

### **4. Пьесы**

Бетховен Л. Соч. 52 Сурок, Песенка  
Бетховен Л. Экосез Ми-бемоль мажор, Экосез Соль мажор  
Гедике А. Соч. 58 Прелюдия, Соч. 6 Пьесы № 5, 8, 15, 19  
Гнесина Е. Пьесы-картинки: Сказочка  
Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору), Соч. 123. Бусинки: Маленький попрошайка  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история  
Любарский Н. На лошади, Игра, Токкатина  
Майкапар С. Избранные пьесы, тетрадь 1: Утром, Гавот, Песенка, Тихое утро, Детский танец  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Вальс, Мотылек, Мимолетное видение

Перселл Г. Ария, Матросский танец  
Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька  
Фалик Ю. Оловянный солдатик  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Марш деревянных солдатиков  
Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш  
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв., вып. 1  
Гуммель И. Три легкие пьесы: До мажор, Ре минор, Соль мажор  
Педагогический репертуар ДМШ. Сборник седьмой:  
Гайдн И. Менуэт Соль мажор  
Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор  
Моцарт В. Аллегретто

### **5. Пьесы композиторов Карелии**

Белобородов А. Замок снежной королевы  
Белобородов А. В лесу  
Вавилов Г. Дюймовочка, Эльф  
Козинский П. Карельские пословицы и поговорки  
Синисало Г. Подснежник, Колыбельная

### **3 класс**

#### ***1. Полифонические произведения***

Александров А. Пять легких пьес: Кума  
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор, Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19, Менуэт фа минор  
Беркович И. Ой из-за горы каменной  
Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: Инвенция, Прелюдия ля минор  
Гольденвейзер А. Соч. 15. Фугетта № 13  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор  
Моцарт Л. Бурре  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка  
Фейнберг С. Альбом фортепианных пьес: Русская песня, Ария  
Фрид Т. Две подружки (БЮП, вып.2)  
Педагогический репертуар ДМШ. Сборник четвертый:  
Бах И.С. Менуэт соль минор  
Бах И.Х. Аллегретто  
Бах Ф.Э. Менуэт  
Полифонические пьесы для фортепиано под ред. Н. Кувшинникова, вып.2:  
Бах И.С. Ария соль минор  
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор  
Кребс М. Паспье, Менуэт  
Кригер И. Сарабанда  
Кунау И. Сарабанда  
Пахельбель И. Сарабанда, Жига  
Фишер И. Менуэт  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано вып.2, 3-4 класс ДМШ, сост. Н. Любомудрова



Арман Ж. Фугетта  
Бах И.С. Маленькие прелюдии До мажор, соль минор  
Гендель Г. Сарабанда  
Майкапар С. Соч. 16. Канон №5  
Моцарт Л. Ария, Буре

## **2. Этюды**

Беренс Г. Соч. 88. Этюд № 7, Соч. 61. Этюды № 4, 13  
Беркович И. Маленькие этюды, Два этюда на тему Паганини  
Гедике А. Соч. 8. Миниатюра, №4 (этюд)  
Гедике А. Соч. 32: № 19, 23, 29, 30, 31, 32, Соч. 47: № 10, 16,18, 21, 26  
Гедике А. Соч. 58. 25 легких пьес: № 13,18,20, Соч. 59. № 14, 16  
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих, тетрадь 4: № 31, 33  
Майкапар С. Соч. 33. Миниатюры: У моря ночью  
Дювернуа Ж Соч. 176. 25 легких и прогрессивных этюдов (по выбору)  
Лак Т. Соч. 172. Этюды: № 5, 6, 8  
Лекуппэ Ф. Этюды: № 12, 14, 16, 17  
Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: № 4, 5, 20, 21, 22, 23, 29, 37  
Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)  
Черни К. Соч. 821. Этюды № 5. 7, 24, 26, 33, 35  
Черни К. Соч. 139. Этюд № 25  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Гермер, тетрадь 1: № 17, 18, 21, 23, 24, 30, 32, 36  
Шитте А. Соч. 68. Этюды № 2, 3, 6, 9  
Избранные этюды иностранных композиторов, выпуск 3, III-IV классы  
Школа фортепианной техники, выпуск 1

## **3. Крупная форма**

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина Фа мажор № 5, ч. 1  
Бенда И. Сонатина ля минор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, Сонатина для мандолины  
Глиэр Р. Соч. 43. Рондо (№ 6)  
Гнесина Е. Тема и 6 маленьких вариаций  
Диабелли А. Соч. 151. Сонатина № 1, Рондо  
Жилинский А. Сонатина  
Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор, Соч. 51. Вариации Фа мажор Клементи М. Соч. 36. Сонатина Соль мажор №2, ч.1 и 2  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор  
Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни соль минор  
Мелартин Э. Сонатина соль минор  
Моцарт В. Сонатина Фа мажор, ч.1 и 3  
Плейель И. Сонатина Соль мажор  
Сорокин К. Тема с вариациями ля минор  
Чимароза Д. Соната ре минор

## **4. Пьесы**

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен  
Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы  
Гайдн И. Двенадцать легких пьес: Пьеса Ми-бемоль мажор

Гайдн И. Танец Ми-бемоль мажор  
Гедике А. Соч. 58. Прелюдия  
Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие  
Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш  
Гнесина Е. Пьесы-картинки: С прыгалкой, Проглянуло солнышко, Верхом на палочке  
Гречанинов А. Соч. 118. Восточный напев  
Гуммель И. Аллегретто  
Гуммель М. Соч. 42. 6 легких пьес (по выбору)  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс соль минор, Мельница, Прелюдия  
Жилинский А. Мышки, Медвежонок  
Кабалевский Д. Соч. 39. Клоуны  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино  
Ладухин Н. Соч. 10. Маленькая пьеса, Интермеццо  
Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною  
Мелартин Э. Утро  
Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта (по выбору)  
Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость  
Рейнеке К. Соч. 104. Маленькая болтушка  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры,  
Солнечный день, Мелодия на банджо,  
Американская народная мелодия  
Скарлатти Д. Пять легких пьес: Ария, Менуэт ре минор  
Слонимский Под дождем мы поем  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка  
Шопен Ф. Польская песня, Весна  
Шостакович Д. Танцы кукол: Шарманка, Танец  
Шуман Р. Соч. 68. Альбомы для юношества: Первая утрата, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

## **5. Произведения композиторов Карелии**

Белобородов А. В лесу, Полифоническая пьеса, Игрушечная шарманка  
Вавилов Г. Танец Дюймовочки, Пастушок  
Козинский П. Карельские пословицы и поговорки  
Репников А. В школу, Игра в классы, Гавот, Веселый вальс, Кавалерийская  
Синисало Г. Марш, Подснежник, Бабочка, Колыбельная, Заяц и еж

### **4 класс**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1: № 1,3,5,6,7,8,12.

Тетрадь 2: № 1,2,3,6

Бах И.С. Французские сюиты: Ария и менуэт из сюиты до минор

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: фуги ля минор, До мажор

Мясковский Н. Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка,

Соч. 78. Двухголосные фуги ре минор, соль минор

#### ***2. Этюды***

Беркович И. Маленькие этюды (по выбору)

Беренс Г. Соч. 88. Этюды № 5, 7, Соч. 61. Избранные этюды: № 1,2  
Бертини А. Соч. 29. 28 избранных этюдов (по выбору)  
Гедике А. Соч. 60. Этюд № 2, Соч. 32. Марево (этюд), Соч. 47. Этюды № 20, 26, Соч. 8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору)  
Гнесина Е. Альбом детских пьес: Педальный этюд  
Парцхаладзе М. Три пьесы: Этюд  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1,3,4  
Лак Т. Соч. 172. Этюды № 4,5, Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору)  
Лемуан А. Соч.37 Этюды №: 20,28,29,35,37,44  
Черни К. Избранные фортепианные этюды, ред. Г Гермера. Тетрадь 1: тетрадь 2: № 1,4,6  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов (по выбору)  
Избранные этюды иностранных композиторов, III- IV классы. Вып. 1 (по выбору)  
Школа фортепианной техники. Вып. 1 (по выбору)

### **3. Произведения крупной формы**

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор  
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2  
Вебер К. Соната До мажор, ч. 2  
Гуммель И. Сонатина До мажор, ч. 1, Вариации на тирольскую тему  
Диабелли А. Соч. 151, Сонатина Соль мажор  
Дюссек И. Сонатина Соль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации на тему словацкой народной песни  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор  
Кулау Ф. Соч. 55. Сонатина До мажор  
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему, Соч. 36. Сонатина, ч. 1  
Медынь Я. Сонатина До мажор  
Моцарт В. Сонатины Си-бемоль мажор, До мажор, Фа мажор (Адажио)  
Осокин М. Детский альбом: Сонатина Ми-бемоль мажор  
Хаслингер Ж. Сонатина До мажор  
Чимароза Д. Сонатины Соль мажор, Ми-бемоль мажор, Си-бемоль мажор  
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната, ч. 1

### **4. Пьесы**

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн  
Бетховен Л. Аллеманда, Элегия  
Гладковский А. Детская сюита: маленькая танцовщица  
Глиэр Р. Соч. 31. 12 легких пьес: Колыбельная, Арлекин, Соч. 34. В полях, Эскиз, Польский танец, Соч. 43. Мазурка, Ариетта  
Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»)  
Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Танец эльфов, Песня сторожа, Песня Родины  
Дварионас Б. Маленькая сюита: Вальс ля минор  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Кавалерийская, Воинственный танец  
Козинский П. Карельские пословицы и поговорки\*  
Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сценка  
Майкапар С. Избранные пьесы, т. 2: В разлуке, Драматический отрывок, Соч. 28. Бирюльки: Романс  
Пахульский Г. Соч. 28. Альбом для юношества

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка  
Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Еж, Веселый клоун, Новый Лондон,  
Шотландский народный танец  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка,  
Полька, Вальс  
Шостакович Д. Детская тетрадь: Заводная кукла, Танцы кукол: Гавот, Лирический вальс  
Эйгес К. Шесть легких пьес: Русская песня, В лесу

### **5. Произведения композиторов Карелии**

Белобородов А. Карельская, Замок Снежной королевы  
Вавилов Г. Обработка белорусской народной песни «Бульба», Обработка польской народной  
песни «Висла», Прибаутка  
Козинский П. Карельские пословицы и поговорки: «В городе дрова колют»  
Пергамент Р. Вальс

## **5 класс**

### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор,  
Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и  
фуги. Тетрадь I: До мажор, Фа мажор, тетрадь II: Ре мажор  
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Аллеманда ре минор, Ария соль  
минор, Три пьесы из «Нотной тетради В.Ф. Баха»  
Бем Г. Ригодон  
Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана  
Шесть маленьких фуг: № 1 До мажор, № 2 До мажор, № 3 Ре мажор; Каприччио соль мажор  
Сюиты: ре минор, соль минор (польское издание)  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор, Соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор  
Мясковский Н. Соч. 43. В старинном стиле (фуга)  
Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор  
Пахельбель И. Чакона  
Франк И. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И Браудо: № 2 до минор, № 5 Соль мажор,  
№ 6 Ми-бемоль мажор  
Фрид Г. Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор  
Сборник полифонических пьес. Часть II. Сост. С. Ляховицкая:  
Купревич В. Фуга ми минор, Лядов А. Соч. 34. Канон  
Эйслер Г. Соч. 32, № 4. Чакона До мажор

### **2. Этюды**

Александров А. Шесть пьес средней трудности: Этюд Фа мажор  
Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 4-9, 12, 16, 18-20, 23, 25,30  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 42: № 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17  
Гедике А. 12 мелодических этюдов: № 4, 14, Альбом фортепианных пьес (по выбору), Соч.  
59. Этюды: № 12, 17  
Геллер С. 25 мелодических этюдов: № 6, 7, 8, 11, 14-16, 18  
Зиринг В. Соч. 30. Этюды № 1, 2  
Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор  
Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Этюд №16  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 № 1, 3-5, 11, 19, 20  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 6, 7, 9, 12, 18, 19, 20, Соч. 136. Школа беглости. Тетрадь 1 и 2 (по выбору)  
Лукомский Л. 3 этюда для левой руки  
Майкапар С. Соч. 30. Вроде жиги, Соч. 33. Бурный поток (этюд)  
Раухтвергер М. 25 этюдов для фортепиано: № 1, 8  
Черни К. Избранные фортепианные этюды. Часть II. Под ред. Г. Гермера: № 9-12, 15-21, 24-32, Соч. 299. Школа беглости: № 1-4, 6, 7, 11, Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору), Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 1, 2, 4, 6, Соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 18, 19  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып.5 (по выбору)  
Избранные этюды и пьесы русских композиторов. Тетрадь 3 (по выбору)  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетрадь 3 (по выбору)  
Этюды и виртуозные пьесы украинских композиторов (по выбору)  
Этюды. IV-VII. ДМШ. БЮП. Сост. Натансон (по выбору)

**3. Произведения крупной формы**

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо  
Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями  
Гайдн И. – Сейсе И. Каприччио  
Грациоли Г. Соната Соль мажор  
Дварионас Б. Вариации Фа мажор  
Дюссек И. Соч. 20. Сонатина Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 40, № 1. Вариации Ре мажор, Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: № 3  
Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, часть I., Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор, Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, часть I., Си-бемоль мажор  
Клова В. Концертино До мажор для фортепиано с оркестром.  
Кулау Ф. Соч. 59. Сонатина Ля мажор  
Куртиди В. Сонатина Фа мажор  
Лукомский Л. Концерт Ля мажор, часть I., Вариации фа минор  
Мартини Д. Соната Ми мажор: Аллегретто  
Моцарт В. Концерт Ре мажор, часть II., Сонатины: Ля мажор, До мажор  
Рейнеке К. Соч. 47. Сонатина № 2, часть I  
Рожавская Ю. Рондо (сборник педагогических пьес Украинских советских композиторов)  
Роули А. Маленький концерт Соль мажор  
Сейсе И. Соч. 8. Сонатина Ре мажор  
Скултэ А. Сонатина До мажор  
Сорокин К. Песня с вариациями  
Чичков Ю. Вариации До мажор  
Шуман Р. Соч. 118. Соната Соль мажор для юношества, части II, III  
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. сост. С. Ляховицкая:  
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор  
Штейбельт Д. Рондо До мажор

#### **4. Пьесы**

- Александров А. Соч. 66. Встреча, Соч. 76. Русские народные мелодии. Тетрадь I (по выбору)
- Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш
- Барток Б. Песенка, Эскиз
- Бах Ф.Э. Сольфеджио
- Бетховен Л. 7 народных танцев (по выбору)
- Бизе Ж. Колыбельная
- Гедике А. Соч. 8. 10 миниатюр: № 6 ми минор, № 7 Соль мажор
- Геллер С. Соч. 81. Прелюдии: № 2 ля минор, № 3 Соль мажор
- Геселер И. Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, рондо До мажор
- Глазунов А. Миниатюра До мажор, Маленький гавот
- Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор
- Глиэр Р. Соч. 26. 6 пьес (по выбору), Альбом фортепианных пьес: соч. 31. № 1. Романс № 8 «Этюд», Соч. 43, № 1, Прелюдия; Соч. 47., № 2 Эскиз
- Гретри А. Жига Ми-бемоль мажор
- Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка, Соч. 173, № 2. Признание
- Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор
- Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома, Соч. 17. Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор, Соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник
- Гуммель И. Рондо Фа мажор
- Гурилев А. Прелюдии: фа-диез минор, До-диез минор
- Дебюсси К. Маленький негритенок
- Зиринг В. Соч. 19. Полька, Соч. 21. Сказание, Плясовая
- Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент
- Соч. 61. Песня. Токката
- Калинников В. Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо
- Кирнбергер И. Прелюдия
- Конюс Г. Соч. 18. Грустная песенка
- Куперен Ф. Мелодия
- Ладухин А. Интермеццо ре минор, Маленькая пьеса Соль мажор
- Лукомский Хоровод
- Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина
- Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор
- Моцарт В. 6 вальсов (по выбору)
- Николаев А. Детский альбом: Сказка, Тарантелла
- Пахульский Г. Соч. 8. Прелюдия до минор
- Пешетти Д. Престо
- Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
- Раков Н. Акварели (24 пьесы в различных тональностях)
- Белая лилия Ласточка, Светлячки, Скерцино, Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосится
- Рамо Ж. 2 менуэта: Соль мажор
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
- Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
- Цильхер П. Соч. 106. У гномов

Циполи Д. Сарабанда и жига  
Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: «Утреннее размышление», Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга, Игра в лошадки.  
Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, романс  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.  
Произведения французских композиторов XIX века под ред. Н. Кувшинникова  
Годар Б. Первая печаль, «Мы не пойдем больше в лес»  
Современная фортепианная музыка для детей, V класс ДМШ сост. ред. Н. Копчевского:  
Барток Б. Румынский народный танец  
Илиев К. Курочка снесла яичко  
Лейфе И. Исландский народный танец  
Нильсен К. Часы с музыкой  
Санкан П. Аккордеон  
Турина Х. Туфельки балерины  
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов.  
V класс ДМШ. Сост. и ред. В. Дельново  
Шуберт Ф. Вальс си минор, Утренняя серенада

### ***5. Произведения композиторов Карелии***

Синисало Г.Н. Родная мелодия, Рассказ, Китайский танец  
Вавилов Г. Пирилейки, Сказка, Эльф и Дюймовочка  
Патлаенко Э. Музыкальный зверинец: Белкина полька ор 32  
Белобородов Танец, Песня без слов, Гармошка и дудочка, Озеро  
Пергамент Р. Волчок, Новелла, Этюд

### **6 класс**

#### ***1. Полифонические произведения***

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 до мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 6  
Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор  
Трехголосные инвенции: № 1 до мажор, № 2 до минор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор  
Французские сюиты: № 3 си минор- Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт  
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор, Ларго ре минор, Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор, Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига)  
Гендель Г. Сюита Соль мажор  
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред. Л. Ройзмана: 6 маленьких фуг - № 4 ре мажор, № 5 Фа мажор, № 6 До мажор, Каприччио Фа мажор  
Гольденвейзер А. Соч. 1. Фугетта Си-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч. 34, № 2, Канон до минор  
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Сост. и ред. И. Браудо: № 7 ми-бемоль минор, № 8 Ми мажор, № 1 Ля-бемоль мажор  
Фрид Г. Инвенции: № 3 Ля-бемоль мажор, № 5 ми минор, № 7 Ре мажор, № 8 соль минор, № 9 до минор, № 10 Си мажор, № 15 Ми-бемоль мажор

## **2. Этюды**

- Беренс Г 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: № 13-15, 26-29  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 15-18, 20, 22-25  
Гордо Ж. Соч. 146. Ручеек  
Деринг К. Соч. 132. Листья в воздухе  
Киркор Г. Соч. 15. 12 пьес-этюдов: № 8, 9, 10, 11  
Копылов А. Соч. 52. Этюд № 13  
Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №1, 3, 9  
Лаваллэ К. Бабочка  
Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору)  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 1, 15, 17-19, 23, 25, 28, Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Мошковский М. Соч. 18. Этюды № 3, 8, 10, 11  
Назарова Т. Лесной ручей  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30  
Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)  
Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: № 21, 23, 25  
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 5 (по выбору)  
Избранные этюды на двойные ноты и аккорды. Сост. и ред. Э. Федорченко и Е. Эфруси:  
Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5

## **3. Произведения крупной формы**

- Бах И.С. Концерт соль минор, ч. 1. Концерт фа минор, ч. 1  
Беркович И. Вариации на тему Паганини  
Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч.1, Легкая соната № 2 фа минор, ч. 1  
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1, Шесть вариаций на тему из оперы Дж. Паизиелло  
«Прекрасная мельничиха»  
Бортнянский Д. Соната до мажор  
Гайдн И Сонаты: № 2 ми минор, ч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, ч. 2, 3; № 12 Соль  
мажор, № 18 Ми мажор, ч. 2, 3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, ч. 2, 3; № 29 ми мажор,  
ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, ч. 1, 2; Концерт Ре мажор, ч. 3  
Гесслер И. Соната ля минор  
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»  
Гречанинов А. Соч. 110. Сонatina Фа мажор  
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонatina До мажор, Соч. 40. Легкие вариации: № 1 Ре мажор, № 2  
ля минор  
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор  
Мегюль Э. Соч. 1. Соната ля мажор, ч. 1  
Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, ч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, ч. 2, 3; № 15 До мажор;  
№ 19 Фа мажор, ч. 1  
Раков Н. Сонatina № 3 «Юношеская»  
Чимароза Д. Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

## **4. Пьесы**

- Александров А. Соч. 66. 4 картинки-миниатюры: Встреча, Соч. 76. Русские народные  
мелодии, тетр. 2: «Маленький мальчишечка»  
Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор  
Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор, Соч. 119. Багатели: № 3 Ре



мажор, № 5 до минор  
Гайдн И. Аллегро Ля мажор  
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)  
Глазунов А. Юношеские пьесы (по выбору)  
Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор  
Глиэр Р. Соч. 1, № 1. Мазурка, Соч. 16, № 1. Прелюдия, Соч. 31, № 4. Грезы, № 5 Народная песня, № 6 Вальс, Соч. 34, № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах  
Григ Э. Соч. 17, № 5. Танец из Иольстера; № 6. Песня невесты; № 16. Я знаю маленькую девочку  
Дварионас Б. Лес в снегу, На саночках с горы  
Караев К. Соч. 19. Полька  
Кюи Ц. 3 пьесы: Модерато  
Лысенко Н. Соч. 10, № 1. Песня без слов  
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс  
Мендельсон Ф. Соч. 72. 6 детских пьес для фортепиано: № 1-5, Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор  
Мусоргский М. Слеза  
Николаева Т. Детский альбом: Тарантелла, Элегия  
Пабст Л. Романеска  
Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: тарантелла, Игра в пятнашки  
Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс  
Раков Н. Новеллетты, акварели  
Салютринская Т. Элегия  
Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка  
Сметана Б. Анданте  
Спендиаров А. Соч. 3. Колыбельная  
Фрид Г. Соч. 25. 7 пьес для фортепиано: Напев (Ноктюрн)  
Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному  
Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник, Соч. 40, № 2. Грустная песня; № 6. Песня без слов, Соч. 54, № 10. Колыбельная песня в бурю; № 16. Мой Лизочек так уж мал  
Чемберджи Н. Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Восточная мелодия  
Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание, Отзвуки театра  
Произведения французских композиторов 19 века. Ред Н. Кувшинникова  
Бизе Ж. Волчок, Гуно Ш. Гавот, Дюбуа Т. Скерцетто  
Современная фортепианная музыка для детей. VI класс ДМШ. Сост. и ред. Н. Копчевского:  
Барток Б. Баллада, Венгерская народная песня, Илиев К. Соловей и розовый куст,  
Чилиа Ф. Аллегро

**5. Произведения композиторов Карелии**  
Вавилов Г. Причуды, Йойку, Юмореска  
Ибрагимов А. Этюд в народном духе  
Кончаков В. Токката  
Патлаенко Э. Жирафкина румба, Гипопо-танго, Косолапый марш  
Синисало Г. Токката

## 7 класс

### **1. Полифонические произведения**

- Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: № 2 ля минор- Прелюдия, Буре; № 3 соль минор – Гавот; № 5 ми минор – Сарабанда  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор; Прелюдия и fuga № 8 ля минор  
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор; № 4 ре минор; № 5 Ми-бемоль мажор; № 8 фа мажор; № 9 фа минор; № 11 соль минор; № 12 Ля мажор; 3 13 ля минор; № 14 Си-бемоль мажор  
ХТК. Прелюдии и фуги, т. 1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор  
Избранные произведения. Вып. 1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11, Фуга ля минор; 3 12, Сюита Си-бемоль мажор; № 19, Сюита ля минор; Фантазия до минор  
Бах И.С. - Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)  
Гендель Г. Фугетта Ре мажор  
Чакона Фа мажор  
Сюита Соль мажор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору)  
Лядов А. Соч. 34, № 2. Канон ре минор  
Соч. 41, № 2. Фуга ре минор  
Марчелло Б. Отрывок из кантаты (транскрипция С. Фейнберга)  
Мясковский Н. Соч. 78. Фуга № 4 си минор  
Франк Ц. Избранные детские пьесы. Ред. И. Браудо: № 4 Ре мажор, № 9 фа минор  
Фрид Г. Инвенции: № 4 Си-бемоль мажор, № 11 Соль мажор, № 12 до-диез минор, № 13 Ля мажор, № 14 фа-диез минор, № 16 си-бемоль минор  
Хачатурян А. Детский альбом: Инвенция  
Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и fuga № 1 До мажор

### **2. Этюды**

- Александров Ан. Соч. 33. Этюды ми минор, ля минор  
Аренский А. Соч. 19, Этюд № 1  
Соч. 74. Этюды № 1, 5, 11  
Соч. 41, Этюд № 1  
Беренс Г. Соч. 61. Этюды, тетр. 1 (по выбору)  
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: № 25-28  
Гуммель И. Соч. 125. Этюды. Ред. И. Дакса (по выбору)  
Зиринг В. Хроматический этюд  
Соч. 14. Два октавных этюда  
Клементи М.- Таузиг К. Этюды № 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в муз. училище)  
Кобылянский А. 7 октавных этюдов: № 1, 2, 4, 7  
Крамер И. Соч. 60. Этюды № 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23  
Куллак Т. Соч. 48. Этюд До мажор (октавный)  
Лешгорн А. Соч. 66. Этюды № 27, 29, 32  
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)  
Лист Ф. Юношеские этюды № 2, 4, 8, 12

Лядов А. Соч. 37. Этюд Фа мажор  
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2  
Мошелес М. Соч. 70. Избранные этюды № 2, 3, 6, 8, 10, 12  
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: № 1, 2, 4, 5, 6, 9  
Нейперт Э. Избранные этюды: № 1, 2, 5, 6  
Парцхаладзе М. Этюды  
Пахульский Г. Соч. 7. 2 концертных этюда  
Соч. 28. Октавный этюд № 3  
Раков Н. Этюд ля минор  
Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: № 16, 17, 19, 24 Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24  
Шмидт Г. Соч. 3. Этюды № 22, 23

### **3. Произведения крупной формы**

Бах Ф Э. Сонаты до минор (Престо), фа минор, ля минор  
Бетховен Л. Соч. 2, № 1. Соната фа минор  
Соч. 10, № 1. Соната № 5 до минор, ч. 1  
Соч. 10, № 2. Соната № 6 Фа мажор, ч. 1  
Соч. 13. Соната № 8 до минор, ч. 3  
Соч. 14, № 1. Соната № 9 Ми мажор  
Соч. 14, № 2. Соната № 10 Соль мажор  
Соч. 15. Концерт № 1 До мажор, ч. 1  
Соч. 51. Рондо До мажор, Соль мажор  
Соч. 79. Соната № 25 Соль мажор, ч. 1  
Девять вариаций Ля мажор  
Шесть легких вариаций Соль мажор  
Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч. 1  
Гайдн И. Концерт Ре мажор  
Сонаты: № 2 ми минор, ч. 1  
№ 3 Ми-бемоль мажор, ч. 1  
№ 4 соль минор, ч. 1  
№ 6 до-диез минор. Ч. 1  
№ 7 Ре мажор, ч. 1  
№ 9 ре мажор, ч. 1  
№ 13 Ми-бемоль мажор  
№ 17 Соль мажор, ч. 1, 3  
№ 20 Ре мажор  
№ 26 Си-бемоль мажор  
№ 37 Ре мажор, ч. 1  
№ 41 Ля мажор  
Гендель Г. Соната- фантазия До мажор, ч. 1, 3. Вариации: Ми мажор, Соль мажор  
Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор  
Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина № 2 соль минор, Соната № 3 Фа мажор, ч. 2, 3,  
Концерт № 3 Ре мажор  
Киркор Г. Сонатина ля минор  
Клементи М. Соч. 1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч. 26. Соната фа-диез минор  
Соч. 28. Соната ре мажор  
Крейн Ю. Сонатина  
Мендельсон Ф. Концерт № 1 соль минор, ч. 1  
Концерт № 2 ре минор, ч. 1  
Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1  
№ 7 До мажор, ч. 1  
№ 9 Ре мажор, ч. 1  
№ 12 Фа мажор, ч. 1  
№ 13 Си-бемоль мажор, ч. 1  
№ 16 Си-бемоль мажор, ч. 1  
Фантазия ре минор  
Мяковский Н. Соната-баркарола

#### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор  
Соч. 36, № 10. Незабудка, № 4 В поле  
Соч. 42 № 2. Романс Ля-бемоль мажор  
Соч. 46 № 1. У фонтана  
Соч. 53 № 3. Романс Фа мажор  
Соч. 63 № 1. Прелюдия, Утешение  
Бабаджаниян А. Прелюдия  
Балакирев М. Полька  
Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор Экоссезы  
Боккерини Л. Менуэт из струнного квартета  
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо  
Гаврилин Н. Ехал Тит по дрова, Полька, Вальс, Прелюдия, Токката

#### **5. Произведения композиторов Карелии**

Вавилов Г. Юмореска  
Синисало Г. Прелюдии (по выбору)

### **8 класс**

#### **1. Полифонические произведения**

Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор  
Английские сюиты: №2 ля минор, соль минор, № 5 ми минор – Сарабанда  
Трехголосные инвенции: ми минор, Ля мажор  
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия и четырехголосная фуга № 8 ля минор  
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Том I: ре минор, Соль минор, до минор, фа-диез минор, Си-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор  
Том II: фа минор, ре минор, до минор  
Глинка М. Фуга ля минор  
Лядов А. Фуга ре минор, соч. 41, № 2

#### **2. Этюды**

Зиринг В. Соч. 10. Октавный этюд Ре-бемоль мажор  
Клементи М. – Таузиг К. Этюд №13 Фа мажор  
Крамер И. 60 избранных этюдов: № 4  
Лешгорн А. Соч. 136. Этюд № 15  
Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №1, 2, 4, 5, 6, 9

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: № 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40 Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №16, 17, 19, 24

Соч. 740. Искусство беглости пальцев: № 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

### **3. Произведения крупной формы**

Бах Ф.Э. Сонаты: ля минор, фа минор

Бетховен Л. Соч. 2, № 1 Соната фа минор

Соч. 10. № 1 Соната до минор, ч. 1

Соч. 14, № 1 Соната Ми мажор

Соч. 14, № 2 Соната Соль мажор, ч. 1

Соч. 79 Соната Соль мажор

Гайдн И. Сонаты: № 3 Ми-бемоль мажор; № 7 Ре мажор; № 21 Фа мажор; № 23 Ля мажор; № 4 соль минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты: № 5 Соль мажор, ч. 1

№ 7 До мажор, ч. 1

№ 9 Ре мажор, ч. 1

№ 12 Фа мажор, ч. 1

№ 13 Си-бемоль мажор, ч. 1

№ 16 Си-бемоль мажор, ч. 1

Скарлатти Д. Сонаты: № 6 Фа мажор; № 9 ре минор; № 10 ре минор

### **4. Пьесы**

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор

Соч. 36, № 10. Незабудка, № 24. В поле

Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор

Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор

Барток Б. Микрокосмос. Тетради I, II, III

Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо

Гедике А. Соч. 9. № 1, Прелюд фа минор

Соч. 52. Менуэт Ля-бемоль мажор

Соч. 51. Прелюдия № 2 Ля мажор; Прелюдия № 3 До мажор

Глазунов А. Соч. 42, № 1 Пастораль Ре мажор

Соч. 42, №3 Вальс Ре мажор

Глинка М. Ноктюрн «Разлука» фа минор Детская полька

Глиэр Р. «Ренк» (медленный женский танец) из оперы «Шахсенем»

Григ Э. Соч. 6. Юмореска.

Соч. 65, № 6. Свадебный день в Трольхаугене

Соч. 28. Листки из альбома

Соч. 71. Кобольд

Соч. 54, № 5.Скерцо; № 2 Ноктюрн

Соч. 52. Сердце поэта

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Евлахов О. 10 прелюдий

Кабалевский Д. Соч. 38. Прелюдии (по выбору)

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Крейн Ю. Прелюдия (на словацкую тему)

Кюи Ц. Соч. 12. «Деревенское скерцо» До мажор

Лист Ф. Утешения № 2 Ми мажор, № 3 Ре-бемоль мажор  
Лядов А. Соч. 10, № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор  
Соч. 11. Прелюдия си минор  
Соч. 30. Багатель Ре-бемоль мажор  
Соч. 31. Прелюдия си-бемоль минор  
Мачавариани А. Баллада  
Метнер Н. Соч. 26 «Сказка» фа минор  
Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 62 Соль мажор № 25, соч. 85 Фа мажор №37, соч. 102 До мажор № 48. Соч. 104. Прелюдия си минор  
Молчанов К. Прелюдия Ля мажор  
Монюшко С. Избранные пьесы (по выбору)  
Мусоргский М. Детское скерцо, Дума  
Николаев Ю. 3 прелюдии  
Николовски В. Альбом для юношества  
Прокофьев С. Соч. 32 Гавот фа-диез минор  
Соч. 12 Прелюдия До мажор  
Соч. 25 Гавот из «Классической симфонии»  
Рахманинов С. Соч. 10. № 6 Романс фа минор  
Соч. 3, № 1 Элегия  
Соч. 3, № 3 Мелодия  
Соч. 3, № 2 Прелюдия до-диез минор  
Скрябин А. Соч. 2 Прелюдия и экспромт в виде мазурки  
Соч. 3 Прелюдия до-диез минор  
Чайковский П. Соч. 2, № 3 Песня без слов Фа мажор  
Соч. 5 Романс Фа мажор  
Соч. 9 мазурка ре минор  
Соч. 10 Русская пляска  
Соч. 10, № 1 Ноктюрн Фа мажор  
Соч. 10, № 2 Юмореска Соль мажор  
Соч. 19, № 4 Ноктюрн до-диез минор  
Соч. 37 бис. «Времена года»  
Соч. 40, № 9 Вальс фа-диез минор  
Соч. 51 Экспромт-каприс  
«Жалоба»  
Чеботарян Г. Прелюдии си-бемоль минор, соль минор  
Шамо И. «Веснянка» (из украинской сюиты)  
Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор (посмертное издание)  
Шостакович Д. Три фантастических танца  
Шуман Р. Соч. 99 Новеллетта си минор  
Соч. 111 Фантастические отрывки: № 2 Ля-бемоль мажор, № 3 до минор  
Соч. 124 Листки из альбома (по выбору)  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Ля-бемоль мажор

**5. Пьесы композиторов Карелии**  
Вавилов Г. Сборники: «Мелодия», «Северный альбом», «Иойку»  
Синисало Г. 24 прелюдии (по выбору)

## 9 класс

### **1. Полифонические произведения**

Бах И. С. Трехголосные инвенции,  
Хорошо темперированный клавир,  
Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор  
Французские сюиты,  
Английские сюиты (по выбору)  
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)  
Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### **2. Этюды**

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды  
Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд  
Клементи М. Этюды (по выбору)  
Крамер И. Этюды (наиболее трудные)  
Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,  
Ми-бемоль мажор  
Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор  
Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор  
Мошковский М. Соч.72 Этюды: № 1,2,5,6,7,9,10,11  
Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)  
Шопен Ф. Соч. 10, соч.25 Этюды (по выбору)

### **3. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонаты № 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25 Вариации (по выбору)  
Концерты №1, 2, 3 (отдельные части)  
Гайдн Й. Сонаты (по выбору)  
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор  
Клементи М. Соната фа -диез минор  
Моцарт В. Сонаты (по выбору) Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор  
Концерты №12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)  
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

### **4. Пьесы**

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"  
Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии  
Чайковский П. "Времена года" Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор Полонезы:  
соль-диез минор (post.), до минор  
Шопен-Лист Польские песни  
Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты  
Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

## 5. Произведения композиторов Карелии

Вавилов Г. Сборники: «Иойку», «Путь к солнцу», «Зарисовки»

Козинский П. 6 прелюдий

Синисало Г. 24 прелюдии

Приложение 1

### Промежуточная и итоговая аттестация

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – контрольный урок без оценки (2 разнохарактерные пьесы).	<i>Май</i> – экзамен в форме академического концерта (пьеса, этюд, крупная форма: сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.
<b>2 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (полифония, этюд, пьеса).	<i>Май</i> – экзамен в форме академического концерта (пьеса, этюд, крупная форма: сонатина, вариации, рондо).
<b>3 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (полифония, этюд, пьеса).	<i>Технический зачет</i> (гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология). <i>Май</i> – экзамен в форме академического концерта (пьеса, этюд, крупная форма: сонатина, вариации, рондо).
<b>4 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (полифония, этюд, пьеса).	<i>Технический зачет</i> (гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология). <i>Май</i> – экзамен в форме академического концерта (пьеса, этюд, крупная форма: сонатина, вариации, рондо).
<b>5 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (полифония, этюд, пьеса).	<i>Технический зачет</i> (гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология). <i>Май</i> – экзамен в форме академического концерта (пьеса, этюд, крупная форма: сонатина, вариации, рондо).
<b>6 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (полифония, этюд, пьеса).	<i>Технический зачет</i> (гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология). <i>Май</i> – экзамен в форме академического концерта (пьеса, этюд, крупная форма: сонатина, вариации, рондо).
<b>7 класс</b>	



<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (полифония, этюд, пьеса).	<i>Технический зачет</i> (гаммы, чтение с листа, музыкальная терминология). <i>Май</i> – экзамен в форме академического концерта (пьеса, этюд, крупная форма: (сонатина, вариации, рондо).
<b>8 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (часть годовой программы).	<i>Май</i> – итоговая аттестация: полифония, крупная форма (классическая или романтическая), этюд, пьеса.
<b>9 класс</b>	
<i>Декабрь</i> – зачет с оценкой в форме академического концерта (часть годовой программы).	<i>Май</i> – итоговая аттестация: полифония, крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт), этюд, пьеса.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕТРОЗАВОДСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА "ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 1 ИМ. Г.СИНИСАЛО"**, Поценковская Лариса Евгеньевна, директор  
**07.11.2022** 14:50 (MSK), Сертификат BF5145A9621A7D77DE3FF4312E28379F